

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Фашёвка Грязинского муниципального  
района Липецкой области**

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБОУ СОШ с. Фашевка  
Протокол от 30.08.2024г. №1

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ села Фашевка  
\_\_\_\_\_ С.В. Федерякина  
Приказ №114 от «30» августа 2024 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маска»**

Возраст учащихся 10-13 лет

Срок реализации 1год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Трубникова Надежда Петровна

Квалификационная категория: первая

2024 г.

# **I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1Пояснительная записка.**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности. Дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности.

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию обучающихся, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

**Новизна программы** Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве. Сегодня данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Отличительной особенностью** программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов).

**Целесообразность:** Организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку

**Организация образовательного процесса** дополнительной общеразвивающей программы «Маска» осуществляется в соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ села Фащёвка на 2024-2025 учебный год.

Срок реализации образовательной программы - 1 год. Количество учебных часов: 38 часа, из них теоретических 6–часов, практических –32 часов;

**. Методы и формы обучения.**

**Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- взаимопомощи
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества
- информационные
- здоровьесберегающие

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в учреждения культуры
- Спектакли
- Праздники

**Методы:**

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Эвристический
- Проблемный
- Драматической психоэлевации
- Импровизации
- Релаксации
- Педагогическое наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример
- Рефлексия с обучающимися

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Интегрированные театральные занятия, объединенные определенным сюжетом, проводятся со всей группой. В них используются упражнения и игры из различных разделов программы.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей обучающихся. Театральная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры и тренинги рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником творческого процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. Отрабатываются отдельные картины или сцены из спектакля, поиск характера образа действующих лиц, работа над перспективой роли. Занятия проводятся в занимательной, интересной форме основываясь на сюжетном построении. Для успешной реализации программы необходимы условия.

Срок освоения программы - 1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут согласно расписанию занятий на учебный год. Количество учебных часов в неделю – 1 час.

Наполняемость групп: до 20 человек

**1.2 Цель программы-** формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Задачи:**

- знакомство детей с элементарными актерскими навыками,
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие;
- развитие коммуникативных свойств личности через работу в коллективе.

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения и адресована подросткам 10-13 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Форма проведения занятий: групповая

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маска» (далее - программа) разработана на основании следующих нормативных документов:** Конвенция о правах ребёнка;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы

(Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](#) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области
- [Приказ УОиН от 16.04.2018 №450](#) «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Липецкой области»;
- [Приказ УОиН от 17.04.2018 №454](#) «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;
- Устав МБОУ СОШ села Фащевка;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ села Фащевка на 2024-2025 учебный год;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ села Фащевка;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ села Фащевка.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план.

№	Наименование курса	Кол-во занятий	Формы промежуточной аттестации
1	Этика и этикет	9	Постановка сценического этюда.
2	Театрально-исполнительская деятельность	29	Постановка кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад».
	Итого:	38	

#### Содержание учебного плана.

##### 1.3.1 Этика и этикет.

Понятия этика и этикет - 2 ч

Вы сказали: «Здравствуйте!», или что такое речевой этикет.

Устойчивые формулы общения.

Культура поведения, культура речи.

Значение театра – 1 ч

Отличие театра от других видов искусств.

История театра – 1 ч

Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.

Создатели спектакля – 1 ч

Знакомство с понятиями: писатель, поэт, драматург, режиссёр.

Виды театра, театральных постановок – 1 ч

Знакомство с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

Развитие темы такта - 9 ч

Отработка сценических этюдов «Автобус»

Промежуточная аттестация. Постановка сценического этюда.

### 1.3.2. Театрально-исполнительская деятельность.

Основы актёрского мастерства.

Язык жестов – 4 ч.

Понятие о разнообразии движений различных частей куклы.

Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.

Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

Искусство речи – 3 ч.

Выразительная речь. Речь в повседневной жизни, творчестве актёра.

Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос.

Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.

Изготовление кукол – 7 ч.

Изготовление шаблона из пластилина.

Оклеивание шаблона кусочками бумаги (маширование).

Удаление шаблона, склеивание разрезанных деталей.

Раскрашивание изделия.

Пошив одежды для кукол.

Соединение всех деталей. Покрытие изделия лаком.

Изготовление декораций – 3 ч.

Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объемных декорациях.

Изготовление декорации.

Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад» - 12 ч.

Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава).

Отработка движений актёра кукловода.

Разучивание ролей. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.

Отработка роли Федоры.

Отработка роли кошки Мурки.

Отработка роли коровы Бурёнки.

Отработка роли собаки Жучки.

Отработка роли крысы.

Совместная репетиция спектакля по ролям.

Промежуточная аттестация. Постановка кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад».

Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением, что способствует развитию воображения, творческой активности учащихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

К концу изучения курса обучающийся должен знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.
7. Основные правила техники кукловодства.
8. Приёмы, применяемые для придания выразительности речи.
9. Виды декораций.
10. Основные понятия, используемые в технике папье-маше.



Должен уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Общаться с партнером.
6. Водить куклу по передней створке и в глубине ширмы.
7. Выразительно читать.
8. Изготавливать изделия в технике папье-маше.
9. Изготавливать декорации из бумаги и ткани.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года.

Реализация программы осуществляется на базе МБОУ СОШ села Фашевка, начало занятий – 02.09, окончание – 30.06, включая каникулы и выходные дни.

Продолжительность учебного года – 38 учебных недель.

Количество групп на 2024- 2025 учебный год – 1 группа.

### **2.2. Условия реализации**

Кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья ученические для педагога и детей, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура:

- компьютер;
- проектор;
- проекционный экран;
- музыкальный центр;
- доска магнитная;

Дидактическое обеспечение курса:

- сценарии спектаклей, книги.

Реквизиты:

- материалы для создания костюмов и декораций;
- куклы для кукольного спектакля.

В образовательной организации для реализации программы имеются педагогические кадры с соответствующим образованием и квалификацией.

## **Информационное обеспечение**

Одним из средств наглядности при изучении программного материала служит оборудование для мультимедийных демонстраций:

- компьютер,
- медиа проектор,

Доступность сети Интернет позволяет обеспечить наглядный образ.

### **2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

***Текущий*** - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

***Промежуточный*** – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

***Итоговый*** – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

### **2.4 Оценочные материалы по промежуточной аттестации**

Для проверки результативности проводится промежуточная аттестация, результаты которой позволяют определить степень усвоения программных требований.

В конце изучения курса «Этика и этикет» для подведения итогов реализации программы проводится: постановка сценического этюда. Обучающиеся обыгрывают бытовые ситуации, демонстрируя полученные знания и умения. Педагог оценивает способность обучающихся выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить и концентрировать внимание.

В конце изучения курса «Театрально – исполнительская деятельность» для подведения итогов реализации программы проводится: постановка спектакля «Федорино горе на новый лад» (на экологическую тему); В ходе, которой ребята демонстрируют полученные навыки актерского мастерства. Педагог оценивает умение концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, общаться с партнером, изготавливать костюмы и декорации, распознавать язык жестов, и осуществлять движения куклы.

### **2.5 Методическое обеспечение программы**

Образовательный процесс в театральной студии включает в себя различные методы обучения:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
- проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях;
- практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр;
- метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Каждое занятие начинается с тренинга, в который входят:

Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Основные формы проведения занятий:

- речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг;
- тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;
- упражнения на развитие артистической смелости;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей;
- упражнения и игры на развитие внимания;
- упражнения и игры на развитие памяти;
- постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;
- разбор текстов литературных произведений;
- навыки чтения текстов со сцены;
- репетиции спектаклей.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Занятия проводятся в просторном зале, где достаточно места,

необходимое для подвижных игр.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Дидактический материал:**

Игра «Друг – утюг»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

#### **Электронные учебные пособия:**

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

### **3.Список литературы для педагога:**

«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифонов, Москва, 2001.

«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

«Развитие речи детей», Н.Новотворец, Москва, 1998.

«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.

«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.

«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.

«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.

«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.

«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.

«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

Видео презентации.

### **Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи

2. С. Михалков стихи

3. Э. Успенский «Мы идем в театр»

4. Русские народные сказки

5. К. Чуковский «Федорино – горе»

### **Список музыкальных произведений:**

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа села Фашёвка Грязинского муниципального  
района Липецкой области**

**Рабочая программа  
учебного курса  
«Маска»**

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования,  
Трубникова Надежда Петровна

**2024 г.**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» (далее Программа) реализуется в рамках художественной направленности. Дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности.

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию обучающихся, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

**Цель программы-** формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

### **Задачи:**

- знакомство детей с элементарными актерскими навыками,
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр – драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие;
- развитие коммуникативных свойств личности через работу в коллективе.

Программа рассчитана на 1 учебный год обучения и адресована подросткам 10-13 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Форма проведения занятий: групповая

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Маска» (далее - программа) разработана на основании следующих нормативных документов:** Конвенция о правах ребёнка;

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
- [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](#) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области
- [Приказ УОиН от 16.04.2018 №450](#) «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Липецкой области»;
- [Приказ УОиН от 17.04.2018 №454](#) «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;
  - Устав МБОУ СОШ села Фашевка;
  - Календарный учебный график МБОУ СОШ села Фашевка на 2024-2025 учебный год;
  - Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ села Фашевка;
  - Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ села Фашевка.

## 2.2 Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Дата план	Дата факт
1	Язык жестов. Понятие о разнообразии движений различных частей куклы.		
2	Язык жестов. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.		
3	Язык жестов. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.		
4	Язык жестов. Закрепление навыков жестикуляции		



	и физических действий.		
5	Искусство речи. Выразительная речь. Речь в повседневной жизни, творчестве актёра.		
6	Искусство речи. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос.		
7	Искусство речи. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.		
8	Постановка театральных этюдов		
9	Постановка театральных этюдов		
10	Изготовление кукол. Изготовление шаблона из пластилина.		
11	Изготовление кукол. Оклеивание шаблона кусочками бумаги (маширование).		
12	Изготовление кукол. Оклеивание шаблона кусочками бумаги (маширование)..		
13	Изготовление кукол. Раскрашивание изделия.		
14	Изготовление кукол. Удаление шаблона, склеивание разрезанных деталей.		
15	Изготовление кукол. Пошив одежды для кукол.		
16	Изготовление кукол. Соединение всех деталей. Покрытие изделия лаком.		
17	Изготовление кукол. Соединение всех деталей. Покрытие изделия лаком.		
18	Изготовление декораций. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объемных декорациях.		
19	Изготовление декораций.		
20	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад» Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.		
21	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Отработка движений актёра кукловода.		
22	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Разучивание ролей. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.		
23	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Отработка роли Федоры.		
24	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Отработка роли кошки Мурки. коровы Бурёнки. собаки Жучки. крысы.		

25	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Совместная репетиция спектакля по ролям.		
26	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Генеральная репетиция под музыкальное сопровождение.		
27	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Совместная репетиция спектакля по ролям.		
28	Работа над постановкой кукольного спектакля «Федорино горе на новый лад». Совместная репетиция спектакля по ролям.		
29	Генеральная репетиция		
30	Постановка спектакля «Федорино горе на новый лад».		
31	Знакомство с театральными этюдами		
32	Постановка театральных этюдов		
33	Постановка театральных этюдов .Работа над ролями		
34	Постановка театральных этюдов. Работа над постановкой речи		
35	Разучивание ролей. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.		
36	Разучивание ролей. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.		
37	<b>Генеральная репетиция</b>		
38	<b>Показ этюдов</b>		

### **Планируемые результаты.**

К концу изучения курса обучающийся должен знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.
7. Основные правила техники кукловодства.
8. Приёмы, применяемые для придания выразительности речи.
9. Виды декораций.
10. Основные понятия, используемые в технике папье-маше.

Должен уметь:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.

3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Общаться с партнером.
6. Водить куклу по передней створке и в глубине ширмы.
7. Выразительно читать.
8. Изготавливать изделия в технике папье-маше.
9. Изготавливать декорации из бумаги и ткани.

Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1.09.

Окончание учебного года –30.06.

Продолжительность учебного года – 38 часов